

CITATEN UIT PUBLICATIES

Publicaties

06.07.1984	Algemeen Dagblad, Menno Schenke
01.04.1988	Delftsche Courant, Rob van Es
15.04.1988	Haagsche Courant, Cees van der Geer
14.10.1988	Koninklijke Subsidie, Jury
15.10.1988	Volkskrant, verslaggever
15.10.1988	NRC Handelsblad, Renée Steenbergen
25.05.1991	Kunstcentrum Delft, Ingrid Fijen
24.03.1992	Catalogus “Tafel Manieren”, Lieke Fijen
20.06.1996	Haagsche Courant, Trudy van der Wees
14.07.1996	Dagblad “Correio da Manha”, Lissabon, Rodrigues Vaz
05.05.1998	Haagsche Courant, verslaggever
24.05.1998	Dagblad “Correio da Manha”, Lissabon, Rodrigues Vaz
18.12.1998	Haagsche Courant, Suzanne Docter

PUBLICATIES – kranten en dagbladen

05.05.1998	Haagsche Courant, verslaggever
------------	--------------------------------



Delftse exposeert op Expo (uit het artikel)

“

.....

Zeegezichten in combinatie met tegels staan al jaren centraal in Karenina’s olieverfschilderijen. Haar voorliefde voor de zee lijkt ontstaan in Zeeland, de provincie waar de kunstenaars opgroeide. De tegels zijn geïnspireerd op haar woonplaats Delft: de historische stad beroemd om haar aardewerk. Zeeland en Delft blijken maar zijdelings met haar werk te maken te hebben.

.....

De kunstenaars studeerde in 1984 met abstract werk af aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam. “Toch ben ik daarna snel van het ‘figurateloze’ afgestapt.”

.....

Ze vestigde zich voor bijna een jaar in Madrid (1985) om daar de werken van oude Spaanse meesters als Goya, Velázquez en El Greco te bestuderen. “Hun analytische manier van schilderen heeft mij aangezet tot een andere beeldtaal. Later ging ik me concentreren op het schilderen Arabische en/of Oriëntaalse tegelpatronen, oftewel

eindeloze wiskundige herhalingen en toepassingen van steeds dezelfde elementen. Noem het maar puur vormonderzoek. Pas veel later is de zee in mijn werk gekomen. Als tegenstrijdig, maar ook gelijkwaardig element naast de tegels.”

24.05.1998 Dagblad “Correio da Manhã”, Lissabon, Rodrigues Vaz

Schilderijen van Karenina Reis Borges in “Mares e Marés”

“Karenina Reis Borges is opnieuw in Lissabon met de tentoonstelling “Mares e Marés” in de Cordoaria Nacional en in de lounge van het Nederlandse Paviljoen van de EXPO 98.

In haar meest recente werk is minder rationeel rationeel en vrijer. Zij integreert en combineert thema’s zoals zeeën en tegels naast, door en om elkaar heen.”

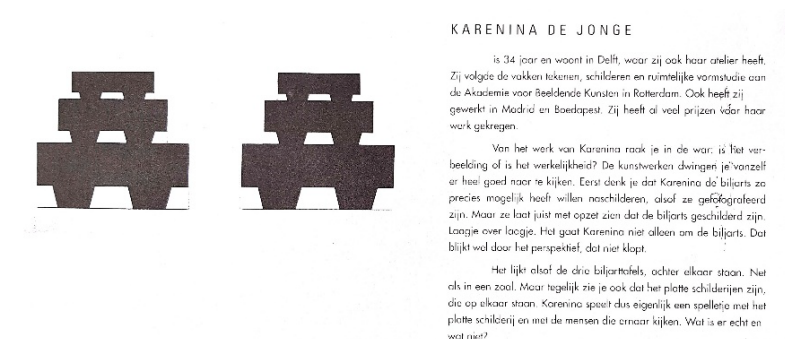
18.12.1998 Haagsche Courant, Suzanne Docter



Druppels, golven en havenrumoer

“Den Haag – Een enorme haai zwemt de bezoekers tegemoet. Hij ziet er uit of hij elk moment zal toeslaan om een hapje uit iemand te nemen. Gelukkig voor de toeschouwers is deze bloeddorstige waterreus geschilderd op linnen. Het is één van de werken van kunstenares Karenina Reis Borges in Museum Panorama Mesdag.”

24.03.1992 Catalogus “Tafel Manieren”, Museum Amstelve, Ingrid Fijen



“

Van het werk van Karenina raak je in de war: is het verbeelding of is het werkelijkheid? De kunstwerken dwingen je vanzelf er heel goed naar te kijken. Eerst denk je dat Karenina de biljarts zo precies mogelijk heeft willen

honderd kinderen naar thema-tentoonstelling A Wallage opent bijzondere expositie 'Tafelmanie'

Van onze redactie

AMSTELVEEN Staatssecretaris J. Wallage van onderwijs en wetenschappen zal op zaterdag de bijzondere tentoonstelling 'Tafelmanie' in galerie/museum Aemstel openen. Het betreft een ex-

positie van de kunstenaars Geys, Klaas Gubbels, Andries Hogenraad, Maria Hooft, Daniëlle Jansen, Karinena de Jonge, René van Keeken, Bernard Leenders, Wil van Leeuwen, Bob Negrin, Paul de Noordij, Sef Peeters, Christien Rijnster, Maria Schilder, Annet Smeltling, Melanie Vroom en Hans Wap.

Lieke Faïen (dienstonderwijs en cultuur) is ongeveer een jaar bezig geweest met de voor scholen en instituten voor kunstinnige vorming en dergelijke, in heel Nederland, aldus Rita van der Geld.

Dit educatieve project voor de schoolleiders krijgt nog een vervolg. Vlak voor de zomer zullen de kinderen worden voorbereid op theaterbezoek. Na de vakantie zullen zij een voorstelling van de Hoof-

stad Operette in het Cultureel Centrum Amstelveen bijwonen.

Het gehele project, zowel de eerste als de tweede fase, wordt mede mogelijk gemaakt door een subsidie van 140.000,- van het ministerie van onderwijs. Dit is het kader van het stimuleren van expressie-activiteiten van de jeugd. De gemeente zelf

[illegible]

“Ik zoek de oneindigheid in de vorm van de tegels. Tegelijkertijd vormen de mathematische patronen een tegenhanger van de zee, die ook oneindig is.....”

1996 - Boardblad TAP



Tentoonstelling “Zoute Zee” bij het “Padrão dos Descobrimentos” te Lissabon, van de Nederlandse kunstenaars Karenina de Jonge.

14.07.1996 Dagblad “Correio da Manhã”, Lissabon, Rodrigues Vaz

Dialoog tussen Zeeën en Tegels



“

Het werk toont een dubbele portugees-nederlandse eenheid. Het zijn twee verschillende thema's als zeeën en tegels, en dus natuur en cultuur, die een gesprek met elkaar aangaan. Ruimte, tijd en werkelijkheid is ook doordrenkt in dit spel.”

1987 – 1991

01.04.1988 Delftsche Courant, Rob van Es

Delftse Signalementen in Museum Prinsenhof



“

Droombeelden

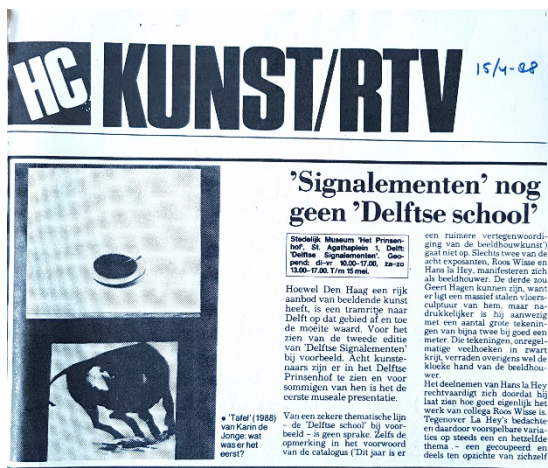
‘Surrealisme’ is de noemer die het eerst binnen schiet bij Karin de Jonge’s olieverfschilderijen. Er gebeuren daar vreemde dingen op het linnen. Ze appelleren aan droombeelden die rechtstreeks uit het onderbewustzijn lijken te komen.

Voorbeeld: een pikzwarte hond ligt te slapen. In het hondenlijf ontbreekt een stuk. De vorm van die leegte wordt ingenomen door een knielende vrouw. Boven de hond vliegt een zwaan op, tegen de achtergrond van een driehoek. En die driehoek komt in omgekeerde vorm weer terug in de manier waarop de hond ligt te dromen. Een samenvloeiing van vorm en inhoud derhalve.

.....

Het fascineert wel in hoge mate, zowel door het evenwichtige totaalbeeld als de ongrijpbare bedoeling van de voorstelling.”

15.04.1988 Haagsche Courant, Cees van der Geer



‘Signalementen’ nog geen ‘Delftse School’

Stedelijk Museum ‘Het Prinsenhof’

“

Schijnbaar duidelijk zijn de schilderijen van Karin de Jonge. Er is immers een herkenbare voorstelling: een opvliegende zwaan, een bord tomatensoep. Toch is er in haar verticale tweeluiken meer aan de hand en wordt er gretig gebruik gemaakt van de illusies die de schilderkunst aanreikt: gaat het om de wolf of om de driehoek waarin hij gevat is? En wat was er eerst: de rennende stier of de abstracte compositie die hem pries omsluit.”

14.10.1988 Catalogus Koninklijke Subsidie, Jury

“Karenina de Jonge gebruikt de figuratie om de schok tussen twee verschillende voorstellingen tot stand te brengen, terwijl tegelijkertijd een verrassend verband zichtbaar wordt.”

Koninklijke Subsidies uitgereikt

Amsterdam — De Delftse Karenina de Jonge, Maaike Vonk uit Dordrecht en Ton A. Kraayeveld uit Sliedrecht, behoren tot de jonge schilders die gisteren een Koninklijke Subsidie voor de Vrije Schilderkunst hebben gekregen. Deze jaarlijks aan zes schilders van onder de 35 toegekende prijzen van / 5000 gingen voorts naar Siet Dallinga uit Amsterdam, Nour-Eddine Jarram uit Enschede en Bob Negrijn uit Rhenen.

De prijzen, bedoeld als aanmoediging, werden door Koningin Beatrix uitgereikt in het Koninklijk Paleis in Amsterdam. Daar zijn onder meer de bekroonde schilderijen te zien op een tentoonstelling, die t/m 23 november dagelijks van 12.30 tot 16.00 te bezichtigen is.

Voor het eerst zijn ook de Charlotte Köhler Prijzen voor jonge beeldende kunstenaars toegekend. Deze onderscheidingen van elk / 7500 worden uitgereikt door het Prins Bernhardfonds. Ze gaan naar beeldhouwer Frank Mandersloot (26) en schil-



• Koningin Beatrix temidden van de gesubsidieerde jonge schilders: v.l.n.r. Siet Dallinga, Nour-Eddine Jarram, Karenina de Jonge, Ton Kraayeveld, Maaike Vonk en Bob Negrijn.

der Roy Villevoe (28) uit Amsterdam, architect Wiel Arets (33) uit Heerlen, het decorontwerperscollectief De Maanvogels uit Arnhem dat wordt gevormd door Trudi Maan, José

Huibers en Marieke Vogels en aan Miriam de Zeeuw (29) uit Amsterdam voor haar installaties.

De prijzen zijn worden op 2 december in de Stadschouwburg

in Amsterdam uitgereikt, samen met de uitreiking van de David Roel Prijs van / 20.000 die fotograaf Ed van der Elsen eerder werd toegekend voor zijn gehele oeuvre.

Haagse Courant 22.10-88, p.29.

15.10.1988 Volkskrant, verslaggever

Koninklijke subsidie: geen neogeo

“

Veel kunstenaars, in het kielzog van een post-modernistische golf, zoeken hun eigen weg met behulp van de kunst uit het verleden.

.....

De Jonge brengt twee voorstellingen samen in een schilderij.”

15.10.1988 NRC Handelsblad, Renée Steenbergen

NRC 22.10-88, p.6

KUNST



Koningin Juliana met de bekroonde jonge kunstenaars in het Paleis op de Dam (foto NRC Handelsblad/Vincent Manenti)

Beatrix reikt jaarlijkse subsidies vrije schilderkunst uit in Paleis op de Dam

Jonge kunstenaars: figuratie en magie

Door RENÉE STEENBERGEN

AMSTERDAM, 15 okt. — Koningin Beatrix heeft gisteren

onbeknopt: Met al die verschillen, vaak uit de oude choes gehaald, stijlen is deze tentoonstelling in elk geval niet saai.

ten het beeld van de gekende niet? Ondanks de onlogische combinatie is er een geheimzinnig verband tussen de twee voorstellingen.

en neorealistische reus en kinderen in de lichte van Matisse. Zijn werk heeft waart en roept de Fransman in herinnering.

Beatrix reikt jaarlijkse subsidies Vrije Schilderkunst uit in Paleis te Dam

JONGE KUNSTENAARS: FIGURATIE EN MAGIE

“ Karenina de Jonge verleent haar ‘Tafel’ een onwerkelijk tintje. Boven de grof-realistisch geschilderde stier die blijkbaar in een gevecht is verwickeld, schilderde ze een soepbord met rode vloeistof daarin: het bloed van de gedode stier?

Ondanks de onlogische combinatie is er een geheimzinnig verband tussen de twee voorstellingen.”

25.05.1991 Kunstcentrum Delft, Ingrid Fijen

“

De schilderijen van deze Delftse kunstenares doen een sterk appèl op onze waarneming doordat er tegenstrijdige opvattingen worden samengevoegd.

De toeschouwer wordt voortdurend in verwarring gebracht. Hij krijgt te maken met visueel herkenbare zaken die of naar de werkelijkheid of vertekend worden afgebeeld.....

Dit spel tussen platte vlak en de ruimtelijkheid wordt versterkt door de muur waartegen het kunstwerk zich bevindt.

.....haar doel:het centraal stellen van het waarnemen van illusie en werkelijkheid.

Enkele publicaties 1986 – 1987





Kunstenaars met diploma

“

Karin de Jonge (27) is optimistisch over de toekomst als professioneel beeldend kunstenaar met het diploma tekenen, schilderen, ontwerpen, op zak.

“Een garantie voor een financieel goede toekomst krijg je natuurlijk niet”, zegt Karin de Jonge met een lach. Maar welke studie geeft op dit moment zo’n garantie wel?”

Zij wilt voor enige tijd naar Spanje om verder te studeren en te werken.

“Ik ga negen maanden in Madrid schilderen”, legt Karin de Jonge uit. “O nee, het is geen vlucht uit Nederland omdat de kunstenaars door bezuinigingen onder druk staan. Ik ben zeer geïnteresseerd in de Spaanse cultuur. Van het werk van de schilder Goya ben ik erg onder de indruk”.

.....

Op een Academie leer je steviger in je schoenen staan. Je krijgt kritiek, je discussiert, je vormt een mening.

.....

Wij zitten juist in een slappe tijd, een fin-de-siècle, waarin alles wordt aangeraakt, maar waarin je een verdieping van ideeën in de kunst mist.”