

Over mijn werk

Vanaf het begin van mijn schildercarrière houdt het verschijnsel *werkelijkheid/schijn/verschijning* en de beleving ervan me bezig.

Mijn werk typeert zich moeilijk, omdat verschillende stijlen zich door de jaren heen opvolgen. Van objectachtige 2D- samengestelde doeken 15 jaar geleden, naar installatieachtige, strak geschilderde -varianties op *Biljarten* met geschilderde houtimitaties. Vergezichten van de zee gecombineerd met handgeschilderde (tegel)patronen waarmee een relatiespel wordt aangegaan.

Na deze rationele periode wordt het werk minder objectachtig en meer expressief schilderachtig, irrationeler. Een osmose van teken- en schilderstijlen, transparant en dekkend, waar iedere letterlijke samenhang in lijkt te ontbreken, maar waar een innerlijke werkelijkheid wordt beleefd in een over elkaar heen 'geschreven' figuratieve beeldtaal.

Het eerdere naar buiten gerichte perspectief keert zich nu naar binnen.

Ieder schilderij staat zelfstandig, maar ik presenteer ze ook als een totaalwerk, als een theatergebeuren, waarbij de ruimte een metamorfose ondergaat.

De toeschouwer ervaart waarschijnlijk een gevoel van desoriëntatie, wat hem/haar voor nieuwe, andere ervaringen zal doen openstaan, die hij/zij zelf mogelijk maakt.

De werkelijkheid is nu geconstrueerd tot een projectie van de eigen beleving.

Karenina
maart 2003